

DALÍ. EL CRISTO DE PORTLLIGAT

Teatro-Museo Dalí, Figueres
25 octubre 2023 – 30 abril 2024



Salvador Dalí pinta *El Cristo* en el taller de Portlligat
1951
Ricardo Sans Condeminas
© Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2023

¿Cómo consigue Dalí ser rompedor a través de un icono religioso y clásico? ¿Qué enigmas encierra una de las obras dalinianas más emblemáticas?

La exposición *Dalí. El Cristo de Portlligat*, que se verá en el Teatro-Museo Dalí de Figueras del 25 de octubre de 2023 al 30 de abril de 2024, pretende descifrar los aspectos transgresores que el artista utiliza mediante un icono religioso y clásico. Dalí se plantea retos conceptuales y técnicos que esta muestra quiere desvelar: por un lado, busca respuestas a los interrogantes universales como el sentido de la existencia, del sacrificio, o el más allá. Por otro lado, quiere resolver técnicamente una pintura que retrate su momento vital. Propone una composición y perspectiva innovadoras con una simetría inquietante, una luz enigmática, un modelo que cumple con el canon de belleza clásica y en un escenario añorado como es el paisaje de Portlligat.

1. *EL CRISTO*: PUNTO DE ENCUENTRO ENTRE EL DALÍ SACRÍLEGO Y EL DALÍ MÍSTICO

La obra *El Cristo* es un buen ejemplo del pensamiento y del momento vital que Salvador Dalí experimenta a finales de los años cuarenta y principios de los cincuenta. Aún desde los Estados Unidos, el artista realiza un viraje en sus fuentes y referentes, sin abandonar los postulados surrealistas. El impacto de los bombardeos atómicos de Hiroshima y Nagasaki le “estremecieron sísmicamente”. El interés por Freud gira hacia Heisenberg y la física moderna. La mecánica cuántica hace temblar las premisas asumidas hasta entonces. Dalí atribuye a las vanguardias el caos que ha derivado en la Segunda Guerra Mundial. Para recuperar el orden quiere volver al clasicismo, busca un equilibrio que tan solo puede proporcionarle, por un lado, la mirada a los clásicos, principalmente el dominio técnico de los renacentistas y, por otro, la inmersión al misticismo. La emblemática pintura *El Cristo* es el lugar donde se produce la armonía entre opuestos: su pasado -que define como “revolucionario y sacrílego”- y su presente místico.

Dalí, a diferencia de Velázquez o Zurbarán, propone unos elementos del sacrificio sutiles. No hay sangre ni corona de espinas. No hay sufrimiento explícito, pero sí una fuerte carga dramática. Un Cristo a quien no vemos el rostro levita sobre un fondo oscuro que desprende una gran sensación de soledad. ¿Podría sugerir un paralelismo entre el sacrificio de Cristo por la humanidad y el suyo propio para salvar la pintura moderna del caos?

2. EL CRISTO Y SU PROCESO CREATIVO

De la misma manera que Dalí traduce un concepto en palabras escritas sobre papel, hace lo propio de forma gráfica, a modo de lluvia de ideas, con esbozos y dibujos. En esta exposición se mostrarán diversos ejemplos representativos de estos estudios preliminares.

Traspaso del modelo a la pintura

En el tratado *50 secretos mágicos para pintar*, Dalí describe cómo traspasa las imágenes a la tela. La Fundación conserva material preparatorio para la pintura del *Cristo*, del cual se mostrará una selección.

Una vez definida la composición y perfilados los elementos que representarán el sacrificio, empieza la búsqueda de modelos estéticamente perfectos. Para la figura del Cristo, Dalí escoge como modelo a un especialista de cine que otorgará al cuerpo mortal una gran belleza, Russ Saunders. El modelo dobla actores como Gene Kelly en *Cantando bajo la lluvia* y *Los tres mosqueteros*, entre otras películas.



3. EL CRISTO EN EL PAISAJE DE PORTLLIGAT

El Cristo de Dalí se sitúa sobre las aguas calmadas de la bahía de Portlligat, donde despuntan los primeros rayos del amanecer. Sin el paisaje del noroeste de la Península Ibérica, a veces amable, a menudo salvaje, la obra daliniana no alcanzaría todo su significado.

El propio Dalí describe cómo se siente en la casa de Portlligat, un conjunto de barracas de pescadores a partir de las cuales construye su casa al lado de Gala: "Fue allí donde aprendí a empobrecer, a limitar y limar mi pensamiento para que adquiriera la eficacia de un hacha, donde la sangre sabía a sangre y la miel sabía a miel. Una vida que era dura sin metáfora ni vino, una vida con la luz de la eternidad".



La Casa de Portlligat que los Dalí modulan a voluntad responde a una necesidad primordial: pintar. Dalí ampliará aquellas modestas paredes buscando siempre la mejor luz, la mejor orientación para que el paisaje penetre a través de las ventanas y quede plasmado en telas como la del *Cristo* y muchas otras pinturas ejecutadas entre el año 1930 y el 1982.

LA EXPOSICIÓN

El Cristo se expondrá en el Teatro-Museo Dalí de Figueres, del 25 de octubre de 2023 a partir de las 13h hasta el 30 de abril de 2024. Es una ocasión única puesto que la obra no se veía en nuestro país desde 1952, cuando se expuso en Madrid y en Barcelona.

Las entradas para visitar la muestra, dentro del recorrido del Teatro-Museo Dalí, ya están a la venta en <https://tickets.salvador-dali.org/es/>

El 25 de octubre a mediodía se publicará un apartado específico en la web dedicado a la exposición en <https://exhibitions.salvador-dali.org/es/>



FUNDACIÓ GALA
SALVADOR **DALÍ**