

Nota de prensa

LA FUNDACIÓN DALÍ CIERRA EL 2024 CON 1 MILLÓN DE VISITANTES A LOS TRES MUSEOS Y UN EXCEDENTE DE 7,6 MILLONES DE EUROS

El 50º aniversario impulsa un año de intensa actividad expositiva, transformación digital y un firme compromiso por la responsabilidad social

Barcelona, 23 de mayo de 2025. Hoy viernes, en el transcurso de un desayuno informativo, el presidente de la Fundación Dalí, Jordi Mercader, ha hecho balance del año 2024 y ha anunciado los planes de futuro de la institución. En el encuentro con los medios de comunicación también han asistido el director general, Fèlix Roca, la directora de los Museos Dalí, Montse Aguer, y la secretaria general, Isabella Kleinjung.

Coincidiendo con la conmemoración de los 50 años del Teatro-Museo Dalí, la Fundación Dalí ha cerrado el 2024 con los mejores resultados de su historia: los museos del Triángulo han recibido un total de **1.005.073 personas**, más de **3,5 millones de visitantes acumulados a exposiciones inmersivas internacionales** y un excedente récord de **7,6 millones de euros**, un dato muy relevante si tenemos en cuenta que en 2020 se experimentó una pérdida de más de 3 millones de euros. Este hito confirma la consolidación de un modelo de gestión eficiente capaz de combinar la difusión del legado daliniano con una apuesta decidida por la investigación, la educación, la responsabilidad social y la transformación digital.

Durante el desayuno, el presidente Mercader ha explicado que la Fundación tiene la intención de dedicar parte de este excedente a impulsar un ambicioso programa cultural que explore las relaciones entre arte, cultura, ciencia y conocimiento, en línea con lo que fue el pensamiento de Salvador Dalí. La Fundación tiene el propósito de desarrollar este programa en colaboración con algunas de las principales instituciones científicas y de investigación de Barcelona. Jordi Mercader también ha informado de la intención de la Fundación de llevar a cabo un programa de becas relacionadas con el conocimiento de la obra y las ideas de Salvador Dalí.

EL AÑO DEL 50º ANIVERSARIO

La celebración del 50º aniversario del Teatro-Museo se ha traducido en seis exposiciones temporales: tres simultáneas en la sede de Figueres y tres consecutivas en el Castillo de Púbol. En concreto, en Figueres se inauguraron las muestras *El Teatro-Museo Dalí. Un organismo vivo*, *El aparato fotográfico blando: una visión daliniana* y *Mis pintores predilectos*, que incorpora la última adquisición, una pintura de época surrealista titulada *El nacimiento de las angustias líquidas*. El acto central de conmemoración del 50º aniversario contó con la presencia del Rey Felipe VI y del presidente de la Generalitat, Salvador Illa, con una programación especial con nuevos contenidos como el documental "*Historia del arte, breve pero clara por Salvador Dalí*", disponible en cuatro idiomas, así como recitales, mesas redondas y espectáculos de artes escénicas.



Exposiciones temporales de Figueres (dcha.) y Púbol (izqda.)
© Pere Duran



El Rey Felipe VI presidió la celebración del 50º aniversario
© Martí E. Berenguer

PROYECCIÓN INTERNACIONAL

Las **exposiciones inmersivas**, con cuatro proyectos activos en 15 países, han llevado el universo daliniano a más de **3,5 millones acumulados de personas**. Se han atendido 187 peticiones de expertización de obra a través de la Comisión

de Autenticación y Catalogación (CAC). Se han licenciado productos a marcas internacionales como Casetify y se han llevado a cabo acciones para llegar a los públicos asiáticos como la traducción al chino, japonés y coreano de contenidos relacionados con los Museos Dalí.

INVESTIGACIÓN

El Centro de Estudios Dalinianos (CED) se ha consolidado como referente internacional en la preservación, investigación y difusión de la obra de Dalí. Con un fondo documental único y vasto, impulsa proyectos como los catálogos razonados, exposiciones y producciones audiovisuales. Sigue ampliando su investigación en ámbitos como la indumentaria y la escultura. Concretamente, lidera el proyecto *Innovation and Best Practice for International Standards on Sculpture Study and Management* dentro del programa Europa Creativa, en colaboración con instituciones internacionales, para establecer unos estándares en la clasificación de la escultura.

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA COLECCIÓN

Durante el 2024 se ha impulsado un amplio programa de conservación preventiva, restauración de piezas y actualización de materiales de almacenamiento. En Figueres, las piezas que se han beneficiado de la actuación del departamento han sido dos pinturas de gran formato: el telón del *Laberinto* y *Apoteosis del dólar*. En Púbol, se han intervenido piezas de alta costura de Gala para ser expuestas. En Portlligat, se ha actuado en piezas expuestas a la intemperie. Además, se ha avanzado en la investigación técnica, así como en la documentación de obra gráfica para la futura publicación del catálogo razonado.

PROTECCIÓN DE LA OBRA

El área jurídica y de gestión de derechos vela para que se haga un uso legítimo y respetuoso de la imagen de Dalí. En 2024 se ha renovado la orden ministerial que regula la cesión de derechos inmateriales entre la Fundación y el Estado español.

EDUCACIÓN, ACCIÓN SOCIAL Y TRANSFORMACIÓN DIGITAL

Con **875 visitas educativas** ofrecidas en 7 idiomas y proyectos como las **visitas virtuales para personas con dificultad de movilidad o imposibilidad de desplazarse**, la Fundación refuerza su compromiso con la accesibilidad cultural. Desde el área de **Responsabilidad Social Corporativa** se han puesto en marcha iniciativas de sostenibilidad y accesibilidad. El impulso digital da seguimiento al **plan estratégico** iniciado el 2023, un nuevo apartado web conmemorativo del 50º aniversario y aplicación de nuevas tecnologías a proyectos expositivos.



Recital de Vicky Peña en Púbol y actuación de Col·lectiu Escènic en Figueres dentro del ciclo *Sincronies*. © Sara Cuadrado

EL EJERCICIO 2024 EN CIFRAS: UNA INSTITUCIÓN EN EXPANSIÓN

Con más de **19,4 millones de euros** de ingresos totales generados principalmente por la venta de entradas (en un 71%), *merchandising* (en un 16%) o derechos (en un 11%), la Fundación Dalí ha destinado 3,2 millones a nuevas adquisiciones de obras de arte. Los resultados económicos generales por la venta de productos han aumentado un 28% respecto a 2023. El año ha concluido con **cuatro galardones institucionales**, entre los que se cuenta la **Medalla de Oro de la Ciudad de Figueres**. Según el presidente **Jordi Mercader**, “la Fundación consolida la nueva etapa con la voluntad de cruzar fronteras entre arte, sociedad y conocimiento, y de explorar las múltiples facetas de un creador universal como Dalí”.

➤ Visitantes a los 3 Museos Dalí

En 2024 han visitado los Museos Dalí **1.005.073** personas, cifra que representa un incremento del 5,5% respecto a 2023. Por centros:

Teatro-Museo Dalí de Figueres	760.794 visitantes
Castillo Gala Dalí de Púbol	77.908 visitantes
Casa Salvador Dalí de Portlligat	166.371 visitantes

Para conocer el perfil y el grado de satisfacción del visitante, se envía una encuesta a los visitantes a través de la venta de entradas online. Se han recibido 21.109 respuestas: 14.578 sobre el museo de Figueres, 1.441 sobre el Castillo de Púbol y 5.090 sobre la Casa de Portlligat. Con relación al museo figuerense, la valoración global es altamente positiva. El 51,78% le da la máxima puntuación (5) y el 30,63% le da un 4. En cuanto a la valoración de Púbol, un 60,04% de visitantes lo puntúa con un 5 y un 24,55% con un 4. La visita a la Casa de Portlligat es la que recibe mejor valoración: el 76,51% le da la máxima puntuación, el 18,48% le otorga un 4 sobre 5. Con relación a la procedencia de los visitantes del museo figuerense: el 25,8% es francés, el 23,8% catalán y el 9,2% procede del resto de España, seguido del holandés, el alemán y el norteamericano.

➤ **Resultados económicos**

Inversiones	12.113.000 €
Ingresos	19.422.000 €
Excedente	7.600.000 €

INVERSIONES EN LA AMPLIACIÓ Y EL ACONDICIONAMIENTO DE INMUEBLES

2024 ha sido el año de la adquisición de la Casa Giralt Ventolà —que representará incrementar la superficie de usos propios de museo y de administración en 1.200 m²— y de la rehabilitación de espacios como las Logias del Teatro-Museo, el edificio de oficinas y el almacén central, con inversiones en patrimonio e infraestructuras que suman más de 8,6 millones de euros.

PROYECTOS DE 2025: LA MADONA DE PORTLLIGAT llegará a Figueres



Salvador Dalí, © Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres/VEGAP, 2025

- **Una exposició** en torno a la obra [*La Madona de Portlligat*](#) podrá verse de septiembre a febrero de 2026 en el Teatro-Museo Dalí de Figueres. La obra, de grandes dimensiones y procedente del museo de arte Fukuoka, en Japón, es una de las piezas más icónicas del artista. Con esta pintura, Dalí inicia la etapa denominada «mística nuclear» en la que sintetiza arte, ciencia y religión y se inspira en maestros como Rafael y Piero della Francesca. La obra se expuso por primera vez en 1950 en la Carstairs Gallery de Nueva York, galería que tuvo un papel fundamental en la promoción internacional de Dalí.
- La exposición **Salvador Dalí. Revolución y tradición** tendrá lugar en el Museo del Corso (Palazzo Cipolla, Roma) de octubre a enero de 2026, con motivo del año del jubileo. Es una muestra que explora la relación de Dalí con los grandes maestros (Vermeer, Velázquez y Rafael) y también con Picasso.
- Publicación **DALÍ**, editada por Taschen, que se presentará en Barcelona el próximo 5 de junio. Esta edición de lujo, limitada a 10.000 ejemplares, ofrece una cronología actualizada de la vida de Salvador Dalí, acompañada de la obra pictórica y de una selección exhaustiva de documentos y fotografías a cargo del CED de la Fundación Dalí. Este volumen se convierte en la monografía definitiva sobre el artista.
- Publicación **Dalí News**: recopilación de artículos a cargo de especialistas de renombre internacional que destacan en el ámbito del pensamiento. Con motivo del 80.º aniversario de la publicación de la revista *Dalí News*, autoeditada por Salvador Dalí durante su etapa americana, la Fundación impulsa la creación de una nueva edición de esta revista, que quiere poner el foco en el pensamiento contemporáneo, manteniendo la visión interdisciplinar que caracterizó aquella iniciativa. Para este proyecto, se cuenta con la colaboración de autores destacados de todos los ámbitos, desde el artístico hasta el filosófico o científico.

La Memòria anual puede consultarse en formato digital en catalán y castellano en la web de la Fundación **a través de este enlace**.

Para más información:

Oficina de Prensa

Imma Parada

Tel. 687416709

comunicacio@fundaciodalí.org